

**PROJECTE EDUCATIU DEL CENTRE:
ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRE D'ALBORIA**

- 1.- INTRODUCCIÓ A LA EMT ALBORAIA.**
 - 1.1 INTRODUCCIÓ.**
 - 1.2 IDENTITAT DEL CENTRE. CONTEXT I VALORS.**
 - 1.3 TEATRE DE L'ABAST.**

- 2.- OBJECTIUS GENERALS DE L'ESCOLA .**
 - 2.1 OBJECTIUS.**
 - 2.2 NORMES DE FUNCIONAMENT .**

- 3.- PROJECTE CURRICULAR.**
 - 3.1 GRUPS, HORARIS, EDATS. NIVELLS.**
 - 3.2 METODOLOGIA.**

- 4.- PROCEDIMENT DE MATRÍCULA.**

- 5.- UBICACIÓ, CALENDARI ESCOLAR I TEMPORALITAT.**

- 6.-MESURES D'ORIENTACIÓ I D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.**

- 7.-AVALUACIÓ.**

1.-INTRODUCCIÓ A L'EMT ALBRAIA.

1.1 Introducció.

El teatre no és només representar ficcions. Fer i visualitzar teatre, ajuda a tindre un horitzó ample, un pensament enriquit i una curiositat constant pel nostre voltant. El teatre aproxima a les persones, les fa mirar-se als ulls, ajudar-se, riure, plorar, gaudir. Veure representacions teatrals és important, però fer-les, potser siga una de les coses més enriquidores que pot arribar a fer l'ésser humà com a animal social que és.

La societat actual és un conjunt de persones molt diferents, de distinta condició social, de races o ètnies diferents i de formes culturals i de pensament molt dispars. Això fa una societat rica, amb diversitat cultural, profunda i molt interessant. Cal, per tant, trobar la manera de realitzar una integració social completa de tots els tipus de persones que conviuen en una mateixa localitat i el teatre pot ser un mitjà per arribar-hi.

El teatre, malauradament, és una assignatura pendent, i esta, és una oportunitat per a fer allò tan necessari a la societat. L'art fa gran l'esperit i el teatre, en concret, ajuda a igualar a les persones, posar-les a treballar en un projecte comú i a fer-les gaudir. I esta és a la fi, la finalitat del teatre, i per tant, de l'Escola Municipal de Teatre d'Alboraia.

1.2. Identitat del centre. Context i valors.

L'escola Municipal de Teatre d'Alboraia, habita en un context amb unes especificacions i característica concretes. Alboraia està situada al nord de la ciutat de València, a la comarca de l'Horta Nord, on existeix entre altres coses, una alta comunicació i gran mobilitat, així com amb la resta de municipis de la comarca. Alboraia està conforma per tres nuclis urbans; Alboraia, Port Saplaya i Patacona; i els habitatges disseminats en l'horta, Patacona i Saplaya estan situades al costat de la mar i disposen de passejos marítims i de les seues platges, que la converteixen en municipi turístic quasi al nivell que la Ciutat de València.

En les últimes dècades, Alboraia ha patit un elevat augment en el preu de l'habitatge per la seua situació privilegiada i els seus serveis, la qual cosa la converteix en ciutat i amb un bon nivell econòmic en termes generals. Té quasi 24.000 habitants en total, 5 col·legis d'Infantil i Primària i 2 Instituts entre públics i concertats, així com servei d'Escola de formació de persones adultes amb una variada oferta. Té una completa ciutat de l'Esport i dos camps de futbol situats un a Alboraia i un altre en Patacona i disposa d'una molt variada oferta esportiva a través dels clubs i associacions esportives.

De la mateixa manera, té una Casa de Cultura i un Teatre municipal amb una contínua i variada programació cultural en totes les disciplines, arts plàstiques, arts escèniques, audiovisuals, literatura; que es concreten amb exhibició, concursos, formació... A més, a més, es completa en gran manera amb l'oferta associativa i privada especialment en la disciplina de música amb la Societat Musical d'Alboraia i unes 5 acadèmies musicals més.

En el cas concret de les arts escèniques, Alboraia té una base molt sòlida,

amb agrupacions teatrals del segle passat en Societats com La Societat Musical d'Alboraia i l'Ateneu Alborarier. El Teatre l'Agrícola propietat de l'Ateneu Alborarier i d'origen Republicà, és el que gràcies a l'Ajuntament continua sent l'escenari principal de les arts escèniques a Alboraia en els nostres dies.

Des de 1997, ara fa 25 anys, pertany al Circuit Cultural Valencià de l'Institut Valencià de Cultura i realitza programacions estables de teatre, dansa, circ, música i cinema. Este va ser sens dubte el lloc que va gestar la EMTA d'Alboraia de l'actualitat, fa onze anys, que un grup de joves acabats de llicenciar en Art dramàtic, van passar per este teatre, amb la intenció de transmetre els seus coneixements artístics als veïns d'Alboraia i de la comarca, i es va gestar el primer taller de Teatre que uns quants anys més tard, just en 2018, es va transformar legalment en Escola Municipal a càrrec de Teatre de l'Abast, després de realitzar tot el procediment administratiu pertinent i adjudicació del servei. Des d'aleshores l'Escola, que la conformen entre 60 i 80 veïns d'Alboraia o voltants en grups de treball i que té la seua ubicació principal en el mateix Teatre amb suport de la Casa de Cultura i el Centre Portalet, és l'encarregada de dinamitzar, transmetre i ensenyar l'art dramàtic a ALBORAIA.

Després de posar en context a Alboraia, les seues gents i l'Escola, posarem en la taula els valors de la mateixa, que seran clars: gaudi i joc; aprenentatge; respecte; foment de la llengua; la diversitat; i la creació de nous i crítics espectadors i espectadores. El que identifica l'EMT d'Alboraia seran estos aspectes, dotant a la nostra escola d'una identitat pròpia.

Gaudi i joc: El primer que ens interessarà. Que els i les alumnes tinguen un espai d'esplai, de família, de diversió.

Aprenentatge: L'anterior punt es donarà de la mà amb este. El gaudi mitjançant l'aprenentatge teatral.

Respecte: Pilar fonamenta de l'escola.

Foment de la llengua: Una màxima que no podrem deixar mai de costat. Els i les alumnes podran dirigir-se entre ells i al professorat en l'idioma que vulguen, però el principal interès de l'escola serà fomentar la nostra llengua i per tant les mostres teatrals es faran sempre en Valencià de la mateixa manera que els documents oficials i el material pedagògic teòric seran en Valencià.

Diversitat: Cultural i funcional. Tots i totes seran benvinguts a la nostra escola.

Creació de nous i crítics espectadors i espectadores: El cuquet del teatre obri la porta a la curiositat per conèixer el treball professional dels actors i actrius professionals. Els i les alumnes seran, doncs, potencials espectadors i espectadores amb un esperit teatral crític i profund.

1.3 TEATRE DE L'ABAST.

La companyia darrere de l'Escola Municipal de Teatre d'Alboraia és Teatre de l'Abast. Lucía Aibar, Victoria Mínguez i Ramón Rodenas, els seus integrants, són els actors i productors de la mateixa i aposten pel teatre físic i multidisciplinari i tenen a més a més un gust per la pedagogia teatral que els emporta a tindre la necessitat de compartir els seus coneixements. És per això que el vincle i l'estima per l'EMT d'Alboraia és tan fort.

La companyia naix al 2016 després de molts anys de formació i investigació en el teatre físic i del moviment; i des de 2018 oficialitza l'Escola Municipal de Teatre d'Alboraia. Per tant la vocació de Teatre de l'Abast, és clara i marcada per diferents vessants: la productora i la pedagògica.

Teatre de l'Abast compta amb quatre produccions pròpies amb un segell personal i molt especial. Estes són: "BUH!", un musical familiar amb titelles, balls i cançons originals coproducció junt a LA FAM produccions; "ROB", proposta que endinsa, amb el treball físic, d'ombres, titelles i objectes, en una proposta contemporània sobre les migracions i els refugiats; "Molt de soroll per no res" el clàssic Shakespearia renovat que ens parla de que res és el que sembla i "Lluna, dos i tres!" l'espectacle per als més menuts que transporta a la mateixa Lluna, on el personatge protagonista aprén a cuidar la natura, a treballar en equip i a valorar que les diferències són enriquidores.

En Teatre de l'Abast els seus integrants estan completament en actiu, treballant sobre els escenaris, davant de les càmeres i renovant-se constantment amb tot tipus de formació per donar sempre els serveis més actualitzats tant a nivell artístic com pedagògic

2.- OBJECTIUS GENERALS DE L'ESCOLA.

2.1 Objectius.

Els objectius del curs es distribuïran en punts aparentment bàsics que es veuran a continuació, però amb l'experiència dels anys s'ha trobat que són les **claus** on cal posar l'atenció:

El gaudi. Soltar l'estrés, oblidar-se dels problemes per una estona, fer teatre amb altres i gaudir, riure, plorar d'alegria, sentir noves emocions... al cap i a la fi, ser un o una mateixos en un lloc de seguretat envoltat de gent que té els mateixos interessos i curiositats.

Aprentatge grupal. Potser, és un dels objectius més importants. A escena, tot i que existeixen els monòlegs, l'habitual, és no estar a soles. A la vida, tampoc. S'aprendrà a treballar en grup, a ser un únic cap pensant. És un objectiu essencial per a fer del grup un compacte d'idees, sensacions i sobretot de diversió. El treball coral, de banc de peixos, i d'altres activitat que s'explicaran més endavant, seran les eines a treballar per arribar-hi. El grup és el primer que s'evidencia quan comença el curs, ja des del primer minut. Un grup de persones que es troben en un espai i en un temps determinats i que treballen una direcció comuna, la del fet teatral.

Aprentatge espacial. És bàsic. L'espai com a lloc de treball, l'espai com a un tot que envolta a les persones. L'espai com a eina de treball. Els i les alumnes tindran una concepció i domini de l'espai (concret i perifèric) que els ajudarà a desenvolupar-se molt millor, tant a l'escenari com a la vida.

Expressió corporal i vocal. L'auto-coneixement del cos i la veu és fonamental a l'hora de treballar damunt d'un escenari. Els i les alumnes

aniran veient resultats en ambdues parts: en la part corporal en relació a l'agilitat, la força, l'elasticitat, etc.; i en la part vocal en relació al volum, la dicció, l'articulació, etc. L'expressió corporal i vocal són d'allò més important i es treballaran atenent a les necessitats de cada persona en concret.

Creixement personal. El teatre és un joc que serveix com a eina del coneixement i creixement personals, per a potenciar la creativitat, la imaginació i millorar la sensibilitat. També ajuda a perdre por, com ara la de parlar davant d'altres persones, desenvolupant l'autoestima i la personalitat.

Potenciació de la persona crítica. Els i les alumnes que fan teatre, passen a tindre una visió crítica activa i una necessitat de coneixement. D'alguna manera se'ls instal·la una necessitat de comprendre el món, d'assabentar-se del que els envolta, de buscar informació i analitzar el que representen. Per exemple, si es fa una mostra sobre una obra ambientada als any 30, als alumnes se'ls desperta una iniciativa pròpia de conèixer l'època: vestuari, mobles, música...

Inclusió i integració. Totes les persones seran tractades per igual i en tots els exercicis es procurarà tindre una distribució lògica numèrica d'alumnes a classe. Tant en els exercicis grupals com per parelles; es tractarà de barrejar el grup cada cop per tal que tots treballen amb tots i que el grup passe a ser un únic ens i que tothom es senta part.

Coneixement del fet dramàtic. És important i a l'hora interessant que els i les alumnes entren a poc a poc en el treball teatral. Amb les eines que s'ensenyan s'arribarà a entendre i a fer ús de l'individu, és a dir: veu i cos, en el fet teatral. Conceptes com ritme, altures, codi teatral... seran part del seu vocabulari.

Valoració de les arts escèniques. Els alumnes entendran que el teatre és un patrimoni cultural molt important i que fent teatre es participa de manera activa en el seu desenvolupament.

Innovació. Generar nous espectadors i espectadores i potenciar la cultura serà un objectiu important. A les classes es potenciarà la necessitat d'anar al teatre i la seua importància. A més a més, si l'Ajuntament d'Alboraia ho veu convenient, podria ser interessant que els alumnes tinguen un carnet de la EMTA amb el qual, previ acord amb l'Ajuntament d'Alboraia, es podrà tindre descomptes a les obres programades al Teatre l'Agrícola i si s'arriba a algun acord amb altres institucions, com ara l'Institut Valencià de Cultura, estendre els avantatges.

2.2 Normes de funcionament.

Informació sobre el curs. En estiu, l'Ajuntament d'Alboraia elaborarà un cartell informatiu amb els horaris, nivells i preu del curs vinent. L'última setmana del setembre es farà una reunió informativa per a totes les persones que tinguen interès en l'Escola. En eixa reunió es parlarà de l'estructura del curs i del camí que portarà cada grup, així com s'informarà sobre les matriculacions en cas de haver qüestions al respecte. També es resoldrà qualsevol dubte que es pugui

tindre en relació al tipus de treball que s'impartirà, als horaris, l'assistència, etc. En el mateix ordre de coses, es disposa del mail: tallerteatroalborai@gmail.com per a que qualsevol puga durant tot l'any fer alguna consulta sobre l'Escola.

Calendarització de les classes. Les classes de teatre tindran lloc des de l'octubre fins al juny i s'ajustaran al calendari escolar, respectant ponts i festius. Seran festius: Nadals, Setmana Santa i Falles. Amb possibilitat de recuperar classes si hi ha descompensació en algun grup o per necessitats de cara a les mostres de final de curs.

Matriculació. Podran optar a l'escola les persones entre 12 anys (complits durant el curs) i sense límit d'edat. El període de matriculació s'obrirà al mes de setembre, fins un màxim de 15 alumnes per classe. Previ acord amb l'Ajuntament d'Alborai, es podran quedar en llista d'espera la resta de persones per si algun alumne o alumna es donara de baixa durant el curs amb data màxima del 1 de febrer per tal de no interferir en el funcionament de la mostra final. El pagament del curs serà tal i com l'Ajuntament d'Alborai ho veja convenient coordinant-nos l'Escola amb l'Ajuntament per tal de poder informar del que siga precís i de facilitar al màxim qualsevol informació que siga necessària.

Convivència. En la reunió de presentació es faran saber estes simples normes:

-Els alumnes hauran d'assistir a les sessions amb roba de treball ja que a la nostra metodologia hi ha molta implicació física i com que implica treball amb contacte, el alumnes s'han de responsabilitzar de la seua higiene personal.

-La puntualitat serà important. Es pregarà que els i les alumnes avisen amb l'antelació pertinent si van a arribar tard o a faltar a alguna sessió.

-Les classes s'impartiran a espais cedits per l'Ajuntament, en principi centrat al Teatre l'Agrícola. Tots els i les alumnes i les professores tenen l'obligació de tractar estos espais amb respecte.

-El teatre (o en el seu defecte, el lloc destinat per a la classe) obrirà les portes entre 10 i 15 minuts abans de cada classe, per tal de donar un marge als alumnes per que vagen arribant.

-L'horari d'atenció a dubtes, problemes durant el curs o visites concertades, serà durant els matins o eventualment alguna vesprada. Es facilitarà un correu electrònic i un telèfon mòbil per a que qualsevol puga contactar i/o demanar una tutoria presencial.

-Durant el curs, el respecte entre companys i companyes i cap a les professores serà imprescindible. S'haurà de crear un ambient positiu de convivència.

-Davant qualsevol problema durant la classe, el principal responsable és la professora/tutora i per tant és a eixa persona a qui se li ha d'informar del contratemps en qüestió sent molt important el respecte, la calma en qualsevol cas i deixar a la persona responsable les decisions pertinents.

-Donat algun cas d'algun alumne o alumna problemàtic/a, la directora de

l'Escola Lucía Aibar, es posaria en contacte amb l'Ajuntament d'Alboraia per decidir la continuïtat o no d'esta persona al curs.

3. PROJECTE CURRICULAR.

3.1 Grups, horaris i edats. Nivells.

L'escola tindrà quatre grups de treball amb un màxim de 15 alumnes per classe per a assegurar la completa atenció personalitzada de totes les persones assistents. L'edat mínima per a accedira l'Escola és de 12 anys (o que es complisquen durant l'any lectiu) i sense límit d'edat màxima. No serà necessària cap formació o experiència teatral prèvia.

Els i les alumnes es distribuïran en tres grups d'adults i un grup d'adolescents. Els grups 1 i 2 seran NIVELL INICIACIÓ per a adults, el grup 3 ADOLESCENTS i el grup 4 NIVELL AVANÇAT. La repartició horària serà la següent:

Grup 1: Dilluns de 19:30h a 21:30h, grup d'adults, per a persones a partir de 18 anys.

Grup 2: Dimarts de 19:30h a 21:30h, grup d'adults, per a persones a partir de 18 anys.

Grup 3: Dimecres de 17:30 a 19:30, grup d'adolescents, per a persones de 12 a 17 anys.

Grup 4: Dimecres de 19:30h a 21:30h, grup d'adults, per a persones a partir de 18 anys.

El fet de poder passar del grup 3, de joves, a altre, d'adults, abans del 18 anys, o començar directament amb 17 anys en algun grup d'adults, dependrà directament de la decisió de la directiva del centre previ acord amb les professores. Seran casos puntuals en que es tindrà en compte la maduresa de la persona en concret, la seua experiència i l'edat mitja del grup de joves. Per exemple, si un any la mitja d'edat del grup de joves és 13 anys i hi ha un/a alumne/a de 17 anys, serà convenient tobar quin serà el grup més adient podent per algun d'adults. En este cas la professora/tutora encarregada del grup d'adults té l'obligació d'observar l'evolució d'esta persona al grup i d'informar a l'equip directiu.

Nivells. Hi haurà 3 nivells.

Dilluns i dimarts: serà l'horari destinat a les persones que tenen per primera vegada contacte amb el teatre o que encara no coneixen el llenguatge i la metodologia de treball de l'Escola.

Dimecres, al grup d'adolescents: el nivell serà l'adequat per a estes edats. La qualitat de les classes serà la mateixa que en les sessions d'adults, però treballant des d'un punt més juganer i procurant portar el treball d'una manera adequada a la seua edat.

Dimecres, al grup d'adults: serà el grup de major nivell. A este grup arribaran les persones que ja hagen treballat anteriorment la metodologia que s'imparteix i que coneguen el llenguatge comú així com l'imaginari o persones que es consideren que tenen el nivell adequat per a entrar en este grup.

3.2 Metodologia.

Les classes tindran una **metodologia basada en el teatre físic** i esta és la característica que diferencia esta escola d'altres que s'assenten en bases convencionals centrades només en el treball textual. Què és, llavors, el teatre físic? Teatre físic no és teatre virtuos, ni teatre sense text, ni teatre per a gent dotada físicament d'unes qualitats específiques. El teatre físic és, teatre des del cos i com arribar al text d'una manera més orgànica.

Es partirà des de l'eina que tothom té, el cos. El cos expressiu.

El desenvolupament de les sessions, quan no siguen destinades en la totalitat al treball per a les mostres, tindran sempre una lògica lineal, el que significa que cada exercici tindrà una raó per a arribar al següent. De manera que una classe sempre tindrà, quant a contingut pràctic, una estructura semblant a:

- Joc de despertar el grup i pujada de pulsacions per crear alerta. 5 minuts.
- Calfament. 10 minuts.
- Exercicis de concentració grupal. 15 minuts.
- “Training”. 25/30 minuts.
- Exercicis tècnics concrets del que es vol treballar en eixa sessió. 20 minuts.
- Improvisació amb tot el treballat. 25/30 minuts.
- Reflexió. 15 minuts.

Durant el curs, a més a més, s'aprofitarà per fer èmfasi en **la part teòrica** quan calga. Esta part es realitzarà dins del “Exercicis tècnics concrets”. Dins de la pròpia sessió, la professora tindrà la llibertat d'explicar teoria teatral per enfortir l'aprenentatge dels i les alumnes. Pot ser mitjançant documents impresos, vídeos o el que es considere oportú.

Esta estructura descrita anteriorment, és només un fil conductor que després s'omplirà d'activitats molt diverses. Vorem ara una explicació més detallada de cada part de l'estructura de la classe, quins seran, aleshores, els **continguts** a dur a terme sobre l'esquema/estructura de les sessions. Pot haver modificacions puntuals a decidir pel professorat, dins de la coherència de les sessions.

Joc per despertar el grup i pujada de pulsacions	És un joc sempre destinat a cohesionar el grup. Serà un exercici distés i que tinga com a objectiu la rialla i la pujada de pulsacions per crear l'alerta del grup i posar-se a punt.
Calfament	Diferents formes de dur-lo a terme. Es tracta de posar a punt el cos per no tindre cap lesió.
Exercicis de concentració grupal	Un o més exercicis que posen al grup en una tessitura més profunda, d'unitat i que aconseguisca una concentració òptima per a la resta de la sessió.
Training	La base del "training" es posar als alumnes en la seua màxima expressió corporal i vocal. S'explica detalladament més endavant.**
Exercicis específics	Depén del que es vulga treballar a la sessió, es tractarà d'uns tipus d'exercicis tècnics o d'uns altres. Sempre amb una orientació concreta d'on es vol arribar en eixa sessió.
Improvisació	Dur a terme el que s'ha après durant tota la classe, arribar al fet dramàtic, i posar en peu una escena.
Reflexió	És molt positiu deixar un temps a què els alumnes s'expressen i conten el que han sentit, el que més els ha servit, el que menys o com s'han trobat eixe dia. De la mateixa manera que pot ser, no tinguen res a dir. És un espai per a ells on se sentiran lliures i units.

És important arribats a este punt que es faça saber que es faran **dues mostres** per grup cada any i es registraran de manera audiovisual (fotografies i vídeos).

-La primera, no canviarà l'esquema anteriorment explicat. Esta mostra podrà tindre format de classe oberta, escenes curtes, o el que la professora considere oportú; a no ser que es veja convenient fer una acció conjunta decidida des de la directiva com ara: que totes les mostres de Nadal siguen micropeces en espais no convencionals, que totes siguen classes obertes, que la temàtica siga al voltant de la improvisació, etc. El que és més important és que sense perdre l'estructura abans citada, s'arribe a este primer contacte amb el públic d'una manera molt orgànica per tal de que els i les alumnes visquen una primera experiència teatral amb públic.

-La mostra de final de curs és més elaborada, amb una estructura d'obra teatral total. Les professores tenen la responsabilitat de triar una obra que siga interessant per al grup i fer la dramatúrgia per a eixe grup concret. Serà imprescindible que tots els i les alumnes tinguen a l'obra una participació justa, i que cada any els protagonistes siguen persones diferents. Es treballarà sempre en terrenys d'igualtat i de tolerància, tant en la temàtica i continguts de l'obra com entre companys i companyes.

Caldrà tindre en compte, aleshores, que a mesura que s'aprobe el mes de maig, s'haurà de dedicar més temps a la mostra de final de curs. Així que a mesura que s'avance en el seu desenvolupament, la mostra anirà guanyant-li terreny a la resta d'exercicis de classe. De manera que les sessions tindran pràcticament la mateixa estructura però el muntatge cada vegada els assajos ocuparan més part del temps de la classe fins que a l'últim mes ja només es treballa l'obra.

Esta és la millor forma, perquè d'esta manera el que es va aprenent durant l'any té una repercussió directa al treball del muntatge final i els i les alumnes arriben a un enteniment del fet dramàtic sense passar per un període brusc d'assajos.

La temàtica o el tipus d'obra que es trie pot vindre donat directament des de l'equip directiu tant amb la possibilitat de fer una proposta molt concreta o no fer-ne cap i qualsevol de les dos per ser molt interessant. Per exemple, un any es pot triar que totes les obres de final de curs siguen obres clàssiques, o dramatúrgia viva, o en el cas contrari que les professores tinguen llibertat de triar. El que es buscarà amb este propòsit és que cada any els i les alumnes tinguen noves motivacions, coneguen noves obres teatrals, autors i autores, codis interpretatius, etc.

Tornant a l'estructura de les classes. Canvis que hi haurà a la sessió quan l'obra de final de curs haja de ser assajada:

Joc de despertar el grup i pujada de pulsacions Esta part no es veu afectada.

Calfament Esta part no es veu afectada.

Exercici de concentració grupal Esta part no es veu afectada.

Training Al “training”, que en este moment del curs ja serà molt ample, es treballaran a més de les eines habituals, els personatges de l’obra. Des dels recursos físics del “training” aniran aprofundint en el cos i la veu d’este personatge.

Exercici concret Normalment no es farà este exercici.

Improvisació Improvisació de les escenes de l’obra per a anar aprofundint en l’obra i comprenent què s’està contant i com.

Assaig S’assaja el que siga pertinent eixe dia.

Reflexió Esta part no es veu afectada.

4.- PROCEDIMENT DE MATRÍCULA.

La persona interessada té dues vies d'informació per a accedir al procediment de matrícula. Pot telefonar a la Casa de la Cultura d'Alboraia o demanar informació mitjançant el mail de l'Escola.

En la Casa de la Cultura l'informaran dels passos a seguir per realitzar i formalitzar la matrícula. Es farà per la Seu electrònica de l'Ajuntament d'Alboraia. S'haurà de realitzar un pagament de la matrícula i presentar el justificant de la mateixa a l'Ajuntament d'Alboraia. Després de fer estos passos, l'alumne/a s'assegura una plaça a l'escola. El pagament de la resta del curs pot ser anual o trimestral.

Si algun alumne o alumna decideix cursar baixa en algun moment, haurà d'informar a l'Ajuntament d'Alboraia.

5.- UBICACIÓ, CALENDARI ESCOLAR I TEMPORALITAT.

Ubicació: La seu central de l'Escola Municipal de Teatre d'Alboraia serà el Teatre l'Agrícola, C/ Cervantes, 3, 46120, Alboraia. Existeixen altres instal·lacions que podran ser utilitzades per a tal finalitat, com ara: La Casa de la Cultura, José Peris Aragó, C/ La Mar, 12, 46120, Alboraia; El Portalet, Llar del Jubilat, C/ Portalet, 8, 46120, Alboraia; La Ciutat Esportiva, C/ Llaurador, s/n i l'Auditori, C/ Miraculosa, 16, 46120, Alboraia.

Calendari escolar: L'EMT anirà calendaritzada segons el calendari escolar. Cada any es tindrà en compte els festius en relació al calendari establert eixe any per a les escoles. A tindre en compte que el primer dia de classe serà el primer dilluns, dimarts o dimecres d'octubre.

Distribució temporal. Tenint en compte el calendari escolar, es tenen aproximadament 36 setmanes de treball, o el que és el mateix, 36 sessions de treball per grup (a falta de llevar els dies festius que caiguen just en dies de classe). Com ja s'ha explicat, la dinàmica interna de les classes tindrà una distribució concreta per poder dur a terme els objectius del curs. Es poden fer cinc grans blocs temporals:

-Octubre/Novembre: 6 sessions per fer sòlid el grup. Aprenentatge del treball en grup i del gaudi per format part d'este. Aprenentatge de les eines més importants del curs.

-Novembre/Desembre: 8 sessions aprox. que serviran per portar endavant el treball que es mostrarà l'última setmana de desembre, abans de les vacances de Nadal. Es farà una xicoteta mostra* abans de les vacances.

-Gener/Febrer: 8 sessions aprox. que serviran per portar endavant el treball que es mostrarà l'última setmana de desembre, abans de les vacances de Nadal.

-Febrer/Març/Abril/Maig: 14 sessions enfocades a la mostra.

-Juny: 4 sessions destinades a la recta final cap a la mostra, a fer passes

complets amb música i llums. L'última setmana tots el muntatges tindran la seua mostra pertinent.

5. MESURES D'ORIENTACIÓ I D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Des de l'EMT d'Alboraia i des de les docents del centre s'aplicarà una dinàmica de treball que s'adapte a tot tipus d'alumne o alumna. Es crearà en les sessions un ambient de cooperació i escolta grupal que afavorisca l'integració de totes les persones i col·lectius. A més a més, a les sessions es treballarà també l'escolta individual: "com estic hui?", "qué em fa mal?", "fins on arribe sense fer-me mal?", a partir d'estes preguntes i buscant la pròpia sinceritat amb un/a mateix tots els exercicis es podran dur a terme (de manera més o menys potent, intensa o continuada). Els i les alumnes sempre tenen la possibilitat d'observar un exercici si no están còmodes o no volen participar d'ell; l'observació també forma part de l'aprenentatge.

És molt important per a les docents i també per a els i les alumnes la reflexió final de classe. Amb açò es crea un espai segur on compartir impressions i estats d'ànim i de parlar quines de les activitats han sigut més o menys complicades per a cadascú per conèixer-se cada vegada més. Es crearà així un espai de seguretat i de confiança.

6. AVALUACIÓ

Al final d'any es donarà un diploma per haver superat el curs i una reflexió per escrit per part de la docent per a cada alumne. Es tindrà en compte:

- Participar activa y respectuosament en les sessions de treball físic, les improvisacions i les reflexions.
- Participar al equips de treball establerts de cara a les mostres i aconseguir els objectius marcats assumint els rols amb responsabilitat.
- Interpretar els textos proposats durant el curs amb claredat, volum i comprensió.
- Conèixer les autores i els autors que es treballen durant el curs.
- Evolucionar positivament als terrenys físic i vocal.
- Millorar la capacitat de comunicació amb els demés.
- Augmentar la creativitat i la capacitat de reacció davant diferents exercicis i improvisacions.
- Crear una escolta comuna i un grup cohesionat.