



**PROJECTE DE PROGRAMACIÓ EDUCATIVA PER A
L'ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRE D'ALBORAIA PER
ALS ANYS 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 i
2022-2023.**



Victoria Mínguez Garrigues

DNI: 21004078H

Companyia Teatre de l'Abast

PROJECTE DE PROGRAMACIÓ EDUCATIVA PER A L'ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRE D'ALBORAIA PER ALS ANYS 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 i 2022-2023.

1.- INTRODUCCIÓ. Pàg 3

2.-OBJECTIUS GENERALS DE L'ESCOLA. Pàg 3

**3.-ESTRUCTURA ORGANIZATIVA (disposició de mitjans tècnics, materials i humans).
Pàg 4**

4.-NORMES GENERALS DE FUNCIONAMENT. Pàg 7

**5.-ÀMBITS FORMATIUS (grups, horaris i edats; nivells; distribució temporal;
continguts; metodologia; activitats pedagògiques i activitats complementaries) Pàg 9**

6.-CRITERIS D'AVALUACIÓ. Pàg 16

1.-INTRODUCCIÓ

El teatre no només és representar ficcions, també és arribar a ser un mateix. Fer teatre, ajuda a tindre un horitzó ample, un pensament enriquit i una curiositat constant pel nostre voltant. El teatre aproxima a les persones, les fa mirar-se als ulls, ajudar-se, riure, plorar, gaudir. Veure representacions teatrals és important, però fer-les, potser siga una de les coses més enriquidores que pot arribar a fer l'ésser humà com a animal social que és.

La societat actual és un conjunt de persones molt diferents, de distinta condició social, de races o ètnies diferents i de formes culturals i de pensament molt dispars. Això fa una societat rica, amb diversitat cultural, profunda i molt interessant. Cal, per tant, trobar la manera de realitzar una integració social completa de tots els tipus de persones que conviuen en una mateixa localitat i el teatre pot ser un mitjà per arribar-hi.

El teatre és una assignatura pendent, i esta, és una oportunitat per a fer allò tan necessari a la societat. L'art fa gran l'esperit i el teatre, en concret, ajuda a igualar a les persones, posar-les a treballar en un projecte comú i a fer-les gaudir. I esta és a la fi, la finalitat del teatre, i per tant, de l'Escola.

2.-OBJECTIUS GENERALS DE L'ESCOLA

L'objectiu del curs anual és oferir un treball setmanal als alumnes que els ajude a entendre el fet dramàtic, introduir-los en el mètode de treball específic i gaudir de fer teatre. Els objectius més immediats als que arribaran els alumnes són:

El gaudi. Soltar l'estrés, oblidar-se dels problemes per una estona, fer teatre amb altres i gaudir, riure, plorar d'alegria, sentir noves emocions... al cap i a la fi, ser un mateix en un lloc de seguretat envoltat de gent que té els mateixos interessos i curiositats.

Aprentatge grupal. Potser, és un dels objectius més importants. A escena, tot i que existeixen els monòlegs, l'habitual, és no estar sol. A la vida, tampoc. S'aprendrà a treballar en grup, a ser un cap pensant. És un objectiu essencial per a fer del grup un compacte d'idees, sensacions i sobretot de diversió. El treball coral, de banc de peixos, i d'altres que s'explicaran més endavant, seran les eines a treballar per arribar-hi. El grup és el primer que s'evidencia quan comença el curs, ja des del primer minut. Un grup de persones que es troben en un espai i en un temps determinats i que treballen en una direcció comuna, la del fet teatral.

Aprentatge espacial. És bàsic. L'espai com a lloc de treball, l'espai com a un tot que envolta a les persones. L'espai com a eina de treball. Els alumnes tindran una concepció i domini de l'espai (concret i perifèric) que els ajudarà a desenvolupar-se molt millor, tant a l'escenari com a la vida.

Expressió corporal i vocal. L'auto-coneixement del cos i la veu és fonamental a l'hora de treballar damunt d'un escenari. Els alumnes aniran veient resultats en ambdues parts: en la part corporal en agilitat, força, elasticitat, etc.; i en la part vocal en

el volum, la dicció, l'articulació, etc. L'expressió corporal i vocal són importants i es treballaran atenent a les necessitats de cada persona en concret.

Creixement personal. El teatre és un joc que serveix com a eina del coneixement i creixement personal, per a potenciar la creativitat, la imaginació i millorar la sensibilitat. També ajuda a perdre por, com ara la de parlar davant d'altres persones, desenvolupant l'autoestima i la personalitat.

Potenciació de la persona crítica. Els alumnes que fan teatre, passen a tindre una visió crítica activa i una necessitat de coneixement. D'alguna manera se'ls instal·la una necessitat de comprendre el món, d'assabentar-se del que els envolta, de buscar informació i analitzar el que representen. Per exemple, si es fa una mostra sobre una obra ambientada als any 30, als alumnes se'ls desperta una iniciativa pròpia de conèixer l'època: vestuari, mobles, música...

Inclusió i integració. Totes les persones seran tractades per igual i en tots els exercicis es procurarà tindre una distribució lògica dels alumnes a classe. Tant en els exercicis grupals com per parelles; es tractarà de barrejar el grup cada cop per tal que tots treballen amb tots i que el grup passe a ser un únic ens i que tothom es senta part.

Coneixement del fet dramàtic. És important i a l'hora interessant que els alumnes entren a poc a poc en el treball teatral. Amb les eines que s'ensenyaran s'arribarà a entendre i a fer ús de l'individu, és a dir veu i cos, en el fet teatral. Conceptes com ritme, altures, codi teatral... seran part del seu vocabulari.

Valoració de les arts escèniques. Els alumnes entendran que el teatre és un patrimoni cultural molt important i que fent teatre es participa de manera activa en el seu desenvolupament.

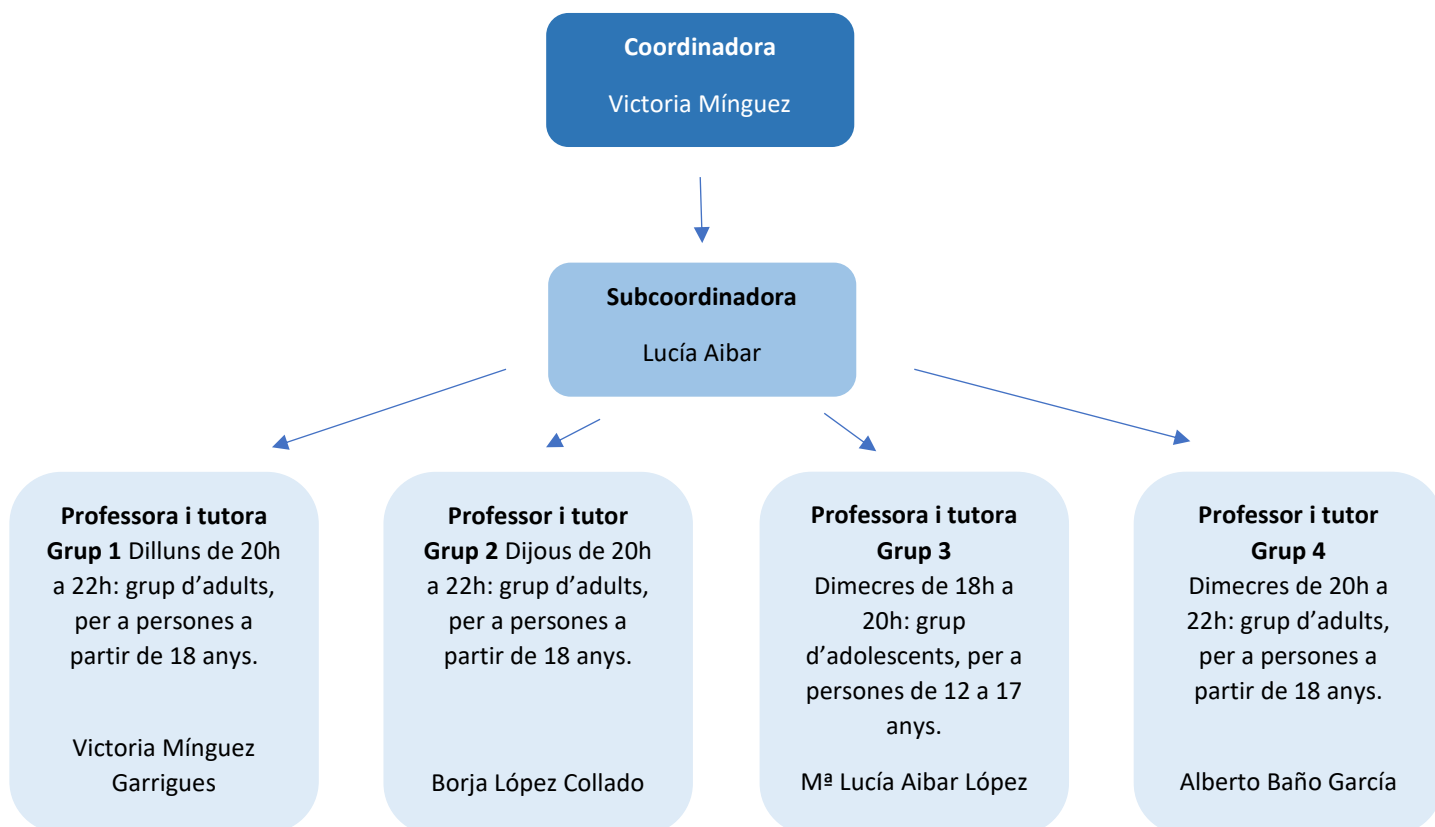
Innovació. Generar Nous Espectadors i potenciar la cultura serà un objectiu important. A les classes es potenciarà la necessitat d'anar al teatre i la seua importància. A més a més, si l'Ajuntament d'Alboraia ho veu convenient, podria ser interessant que els alumnes tinguen un carnet de la EMTA amb el que, previ acord amb l'Ajuntament d'Alboraia es podrà tindre descomptes a les obres programades al Teatre l'Agrícola i si s'arriba a algun acord amb altres institucions, com ara l'Institut Valencià de Cultura, estendre els avantatges.

3.-ESTRUCTURA ORGANIZATIVA (disposició de mitjans tècnics, materials i humans)

A nivell humà. Es contarà amb quatre professionals: dos professors i dos professores titulats i titulades amb la Llicenciatura d'Art Dramàtic per la Escola Superior d'Art Dramàtic de València (ESADV) i amb una ampla experiència en els àmbits actoral i docent. A més a més este projecte esta concebut perquè el professorat siga paritari.

La formació, qualificació i experiència dels professionals docents (és a dir, els seus currículums) estan descrites i desenvolupades als documents de FORMACIÓ i EXPERIÈNCIA. Cal destacar que els quatre són actors i actrius en actiu, qualitat que fa que sempre estiguen molt al dia de noves tècniques i pedagogies teatrals.

Estructura organitzativa de l'Escola Municipal de Teatre d'Alboraia, organigrama:



Victoria Mínguez Garrigues: Responsable principal de l'escola. Ella tindrà la presa de decisions i per ella han de passar tots els canvis (en horari, en lloc per donar les classes, etc.). També serà la professora i tutora del Grup 1.

María Lucía Aibar López: En cas de no estar la coordinadora o de delegació per part de la mateixa, ella tindrà la responsabilitat que calga. També serà la professora i tutora del Grup 3, d'adolescents.

Borja López Collado: Professor i tutor del Grup 2.

Alberto Baño García: Professor i tutor del Grup 4.

Planificació: L'Escola planificarà, coordinarà i organitzarà tot allò que tinga relació amb l'activitat i funcionament de la mateixa i cada professor/a-tutor/a tindrà la responsabilitat de dur a terme el programa establert per a cada grup. Les classes s'impartiran seguint el rigor del programa docent que es presenta a este projecte i amb responsabilitat, vetlant per la correcta utilització dels espais i instal·lacions cedides per l'Ajuntament d'Alboraia.

Mostres: Es faran dues mostres per grup cada any i es registraran de manera audiovisual (fotografies i vídeos).

-La primera mostra serà representada al desembre i la segona al juny. La mostra de desembre tindrà una estructura lleugera: potser d'escenes d'algun/a autor/a interessant, de micro-teatre, monòlegs alguna obra curta o una classe oberta. Tindrà a veure amb els conceptes immediats que s'hagen treballat des de l'octubre fins al novembre i servirà per a posar el marxa la maquinaria teatral de l'alumne, per a que experimente tot el que ha après, per a tindre la primera experiència de l'any davant del públic i per al gaudi de la primera part del curs.

-La segona mostra serà més elaborada, amb una estructura d'obra teatral total. Els professors/professores tenen la responsabilitat de triar una obra que siga interessant per al grup i de fer la dramaturgia per a eixe grup concret. Serà imprescindible que tots els alumnes tinguen a l'obra una participació justa, i que cada any els protagonistes siguen persones diferents. Es treballa sempre en terrenys d'igualtat i de tolerància total entre companys, i per això és important reforçar-los a l'hora d'arribar al treball final.

Reunions:

Els quatre professors tindran al menys 3 reunions a l'any:

-Al setembre. Per a organitzar el curs vinent, posar en marxa els plans d'acció per a dur-lo a terme, organització de dates per a la realització de les dues mostres anuals i decisió del treball a mostrar al desembre.

-Al desembre. Per a fer un balanç de com ha anat la primera part del curs, observar si s'ha arribat als objectius i reflexionar sobre les mostres que s'hagen realitzat a este mes. En la mateixa reunió es pondrà en marxa el pla per a la segona part del curs i es decidiran les obres que es mostraran en juny.

-Al juny. Per a fer un balanç del curs sencer, fer una memòria de la participació dels alumnes durant el curs valorant la participació, els objectius complits, etc.

Reunions amb els alumnes. Un mínim de 3 reunions a l'any i posteriors a les dels professors abans explicades:

-Al setembre, per tal d'informar sobre el nou curs, les matrícules, horaris, dinàmiques, etc. Serà una reunió de tots els professors amb tots el alumnes de l'Escola.

-Al desembre. Per tal de fer una reflexió conjunta de com està anant l'any, de com ha anat la mostra i per parlar del que resta de curs. Esta reunió serà al menys, del Professor/a-Tutor/tutora amb el seu grup, sent molt interessant que pugen assistir la resta de professors/es de l'Escola.

-Al juny. En acabar el curs, per fer balanç total. Esta reunió serà al menys, del Professor/a-Tutor/tutora amb el seu grup, sent molt interessant que pugen assistir la resta de professors/es de l'Escola.

A nivell tècnic.

Per a les classes es dispondrà d'un altaveu per a la realització de les classes que tinguen la necessitat d'un fons musical. Hi ha exercicis que requereixen de música per a afavorir la concentració i per crear un univers comú.

Els focus del propi teatre serviran per a il·luminar les mostres, així com la taula de so que té el teatre per a poder llançar les músiques pertinents.

A nivel material.

També serà necessari per a el transcurs de les classes alguns materials que són fàcils d'aconseguir:

- Pilotes. Per a exercicis d'aprenentatge de noms, d'agilitat i de confiança.
- Pals. Per exercicis espacials i d'escolta.
- Textos. Per a exercicis de vocalització, projecció, dicció i comprensió.
- Cadires i taules per a exercicis d'improvisació.

4.-NORMES GENERALS DE FUNCIONAMENT

Informació sobre el curs. L'última setmana de setembre es farà una reunió informativa per a tots aquells que tinguen interès en l'Escola. En eixa reunió es parlarà de l'estructura del curs i del camí que portarà cada grup, així com informarem sobre les matriculacions en cas de haver qüestions al respecte. També es resoldrà qualsevol dubte que es pugui tindre en relació al tipus de treball que s'impartirà, als horaris, l'assistència,

etc. En el mateix ordre de coses, es disposa del mail tallerteatroalborai@gmail.com per a que qualsevol persona pugui durant tot l'any fer qualsevol consulta sobre l'Escola.

Calendarització de les classes. Les classes de teatre tindran lloc des de l'octubre fins al juny i s'ajustaran al calendari escolar, respectant ponts i festius. Seran festius: Nadals, Setmana Santa i Falles. Amb possibilitat de recuperar classes si hi ha descompensació en algun grup o per necessitats de cara a les mostres.

Matriculació. El període de matriculació s'obrirà al mes de setembre, fins un màxim de 25 alumnes per classe. Previ acord amb l'Ajuntament d'Alboraia, es podran quedar en llista d'espera la resta de persones per si algun alumne es donara de baixa durant el curs amb data màxima del 28 febrer per tal de no interferir en el funcionament de la mostra final. El pagament del curs serà tal i com l'Ajuntament d'Alboraia ho veja convenient coordinant-nos l'Escola amb l'Ajuntament per tal de poder informar del que siga precís i de facilitar al màxim qualsevol informació que siga necessària.

Convivència. En reunió de presentació s'entregarà un full amb les normes de convivència:

-Els alumnes hauran d'assistir a les sessions amb roba de treball ja que a la nostra metodologia hi ha molta implicació física i com que implica treball amb contacte, el alumnes s'han de responsabilitzar de la seua higiene personal.

-La puntualitat serà important. Es pregarà que els alumnes avisen amb l'antelació pertinent si van a arribar tard, o a faltar a alguna sessió.

-Les classes s'impartiran a espais cedits per l'Ajuntament, en principi centrat en el Teatre l'Agrícola. Els alumnes i professors tenen l'obligació de tractar estos espais amb respecte.

-El teatre (o en el seu defecte, el lloc destinat per a la classe) obrirà les portes entre 10 i 15 minuts abans de cada classe, per tal de donar un marge als alumnes per que vagen arribant.

-L'horari d'atenció a dubtes, problemes durant el curs o visites concertades, serà durant els matins o eventualment alguna vesprada. Es facilitarà un correu electrònic i un telèfon mòbil per a que qualsevol pugui contactar i/o demanar una tutoria presencial.

-Durant el curs, el respecte entre companys i cap als professors serà imprescindible. S'haurà de crear un ambient positiu de convivència.

-Davant qualsevol problema durant la classe, el principal responsable és el professor/a-tutor/a i per tant és a eixa persona a qui se li ha d'informar del contratemps en qüestió sent molt important el respecte, la calma en qualsevol cas i deixar a la persona responsable les decisions pertinents.

-Donat algun cas d'algun alumne o alumna problemàtic/a, la coordinadora de l'Escola Victoria Mínguez Garrigues, es posaria en contacte amb l'Ajuntament d'Alboraia per decidir la continuïtat o no d'esta persona al curs.

5.-ÀMBITS FORMATIUS (grups, horaris i edats; nivells; distribució temporal; continguts; metodologia; activitats pedagògiques i activitats complementaries)

Grups, horaris i edats. L'escola tindrà quatre grups de treball amb un mínim de 15 persones per grup i un màxim de 25. L'edat mínima per a accedir a l'Escola és de 12 anys (o que es complisquen durant l'any lectiu) i sense límit d'edat màxima. No serà necessària cap formació o experiència teatral prèvia.

Els alumnes es distribuïran en tres grups d'adults i un grup d'adolescents. Els grups 1 i 2 seran NIVELL INICIACIÓ per a adults, el grup 3 ADOLESCENTS i el grup 4 NIVELL AVANÇAT. La repartició horària serà la següent:

Grup 1: Dilluns de 20h a 22h, grup d'adults, per a persones a partir de 18 anys.

Grup 2: Dijous de 20h a 22h, grup d'adults, per a persones a partir de 18 anys.

Grup 3: Dimecres de 18h a 20h, grup d'adolescents, per a persones de 12 a 17 anys.

Grup 4: Dimecres de 20h a 22h, grup d'adults, per a persones a partir de 18 anys.

Nivells. Hi haurà 3 nivells.

Dilluns i dijous: serà l'horari destinat a les persones que tenen per primera vegada contacte amb el teatre o que encara no coneixen el llenguatge i la metodologia de treball de l'Escola.

Dimecres, al grup d'adolescents: el nivell serà l'adequat per a estes edats. La qualitat de les classes serà la mateixa que en les sessions d'adults, però treballant des d'un punt més juganer i procurant portar el treball d'una manera adequada a la seua edat.

Dimecres, al grup d'adults: serà el grup de major nivell. A este grup arribaran les persones que ja hagen treballat anteriorment la metodologia que s'imparteix i que coneguen el llenguatge comú així com l'imaginari.

Distribució temporal. Tenint en compte el calendari escolar, es tenen aproximadament 36 setmanes de treball, o el que és el mateix, 36 sessions de treball per grup (a falta de llevar els dies festius). Es poden fer cinc grans blocs temporals:

Octubre }
Novembre } 6 sessions aprox. per fer sòlid el grup. Aprenentatge del treball en grup i del gaudi per format part d'este. Aprenentatge de les eines més importants del curs.

Novembre }
Desembre } 8 sessions aprox. que serviran per portar endavant el treball que es mostrarà l'última setmana de desembre, abans de les vacances de Nadal.

Gener	}	6 sessions aprox. de preparació de personatge per a la mostra final. S'alternaran exercicis tècnics amb exercicis de personatge per tal de tindre una experiència pedagògica completa.
Febrer		
Febrer	}	14 sessions aprox. per al muntatge final.
Març		
Abril		
Maig		
Juny	>	4 sessions destinades a la recta final cap a la mostra, a fer passes complets amb música i llums. L'última setmana tots el muntatges tindran la seua mostra pertinent.

Observacions: Algunes sessions es dedicaran a les activitats complementaries exposades al punt pertinent.

Continguts. Les classes tindran una metodologia basada en el teatre físic i esta és la característica que diferencia este projecte d'altres que s'assenten en bases convencionals centrades només en el treball textual. Què és, llavors, el teatre físic? Teatre físic no és teatre virtuos, ni teatre sense text, ni teatre per a gent dotada físicament d'unes qualitats específiques. El teatre físic és, teatre des del cos i com arribar al text d'una manera més orgànica.

Es partirà des de l'eina que tothom té, el cos. El cos expressiu.

El desenvolupament de les sessions, quan no siguen destinades en la totalitat al treball per a les mostres, tindran sempre una lògica lineal, el que significa que cada exercici tindrà una raó per a arribar al següent. De manera que una classe sempre tindrà, quant a contingut, una estructura semblant a:

- Joc de despertar el grup i pujada de pulsacions per crear alerta. 5 minuts.
- Calfament. 10 minuts.
- Exercicis de concentració grupal. 15 minuts.
- “Training”. 25/30 minuts.
- Exercicis tècnics concrets del que es vol treballar en eixa sessió. 20 minuts.
- Improvisació amb tot el treballat. 25/30 minuts.
- Reflexió. 15 minuts.

Esta estructura és només un fil conductor que després s'omplirà d'activitats molt diverses que veurem en l'apartat pertinent. Vorem ara una explicació més detallada dels continguts a dur a terme sobre l'esquema de les sessions.

Joc per despertar el grup i pujada de pulsacions	És un joc sempre destinat a cohesionar el grup. Serà un exercici distés i que tinga com a objectiu la rialla i la pujada de pulsacions per crear l'alerta del grup i posar-se a punt.
Calfament	Diferents formes de dur-lo a terme. Es tracta de posar a punt el cos per no tindre cap lesió.
Exercicis de concentració grupal	Un o més exercicis que posen al grup en una tessitura més profunda, d'unitat i que aconseguisca una concentració òptima per a la resta de la sessió.
Training	S'explica detalladament més endavant, però la base del "training" es posar als alumnes en la seua màxima expressió corporal i vocal.
Exercici específic	Depén del que es vulga treballar a la sessió, es traçarà d'un tipus d'exercici tècnic o d'un altre. Sempre amb una orientació concreta d'on es vol arribar en eixa sessió.
Improvisació	Dur a terme el que s'ha après durant tota la classe, arribar al fet dramàtic, i posar en peu una escena.
Reflexió	És molt positiu deixar un temps a què els alumnes s'expressen i conten el que han sentit, el que més els ha servit, el que menys o com s'han trobat eixe dia. De la mateixa manera que potser, no tinguen res a dir. És un espai per a ells on se sentiran lliures i units.

A mesura que s'apropi el mes de maig, s'haurà de dedicar més temps al muntatge de final de curs, que serà com s'ha explicat anteriorment, una obra teatral triada per a ser representada amb una distribució igualitària dels papers de la mateixa; i amb prèvia dramaturgia de la mateixa per tindre un repartiment equànim entre tots els alumnes.

El muntatge de final de curs, a mesura que avancem, anirà guanyant-li terreny a la resta d'exercicis de classe. De manera que les sessions tindran pràcticament la mateixa estructura però el muntatge cada vegada ocuparà més part del temps de la classe fins que a l'últim mes ja només es treballi l'obra.

Esta és la millor forma, perquè d'esta manera el que es va aprenent durant l'any té una repercussió directa al treball del muntatge final i els alumnes arriben a un enteniment del fet dramàtic sense passar per un període brusc d'assajos.

Canvis que hi haurà a la sessió quan l'obra de final de curs haja de ser assajada:

Joc de despertar el grup i pujada de pulsacions	Esta part no es veu afectada.
Calfament	Esta part no es veu afectada.
Exercici de concentració grupal	Esta part no es veu afectada.

Training	Al “training”, que en este moment del curs ja serà molt ample, es treballaran a més de les eines habituals, els personatges de l’obra. Des dels recursos físics del “training” aniran aprofundint en el cos i la veu d’este personatge.
Exercici concret	Normalment no es farà este exercici.
Improvisació	Improvisació de les escenes de l’obra per a anar aprofundint i comprenent què s’està contant i com.
Assaig	S’assaja el que siga pertinent eixe dia.
Reflexió	Esta part no es veu afectada.

Metodologia. Arribats a este punt del projecte, cal fer èmfasi i donar-li un lloc especial al “training”. El “training” és la base des de la qual treballaran els quatre professors de l’Escola degut a la seua formació, experiència i interès pedagògic on es desenvoluparà el cos expressiu dels alumnes. Esta part, com s’ha vist a l’estructura d’una classe habitual, ocuparà a la sessió un total d’uns 25 o 30 minuts. Este “training” no és altra cosa que un conjunt d’eines expressives que al llarg de les sessions s’aniran desenvolupant, sent cada vegada més i més completes perquè l’alumne, cada classe, tinga més habilitats expressives; és una mena d’entrenament (per això el nom de “training”) des del que poder partir, créixer i trobar ferramentes per al fet dramàtic.

Quins són eixos recursos, eines o ancoratges dels que s’està parlant? Parlarem ara dels conceptes que estan dins de la metodologia del “training”.

Conceptes	
Arrelament	Este és el primer i més bàsic dels conceptes. Es tracta de treballar el fet d’estar apegat a terra, sentir-se com un arbre que té les arrels profundes i fortes. Per a arrelar-se, es baixa el centre de gravetat del cos i es treballa en desplaçament. El cos està fort i els desplaçaments són precisos i segurs. Presència, mirada, focus. Evitar el típic problema de “ballar” a escena, tindre el cos entrenat per a estar ací i ara.
Expressivitat de braços	Els braços han d’acompanyar el cos. Són com les branques de l’arbre. Es treballen conceptes expressius en concret i en abstracte “tirar-espentar”, “obrir-tancar”, “acaronar-colpejar”, etc. D’esta manera s’aconsegueix una expressivitat clara i definida.
Altures	És un concepte que es treballa posteriorment als altres dos. El cos pot treballar en diferents plànols. El mitjà és al que s’està acostumat. Existeixen, però, el plànol baix, molt baix, alt i molt alt. Es treballa la importància dels contrastos amb respecte de la resta del grup.
Ritme	Seguint amb el treball de contrastos que comença en les altures, es continua amb el ritme. Els possibles ritmes són infinits i entendre’ls i saber manejar-se en ells és molt interessant i ajuda a comprendre que per exemple la comèdia té un ritme, els drames un altre, etc.

Distància del pas Pas normal, pas gran, pas menut, bots... Es treballa la immensitat de possibilitats que atorga el cos a l'hora de desplaçar-se.

Espai Este concepte està present constantment. La distribució espacial de tots els alumnes treballant el "training" o treballant qualsevol altra activitat.

Activitats pedagògiques. Els exercicis que es realitzaran, provenen de l'aprenentatge durant molts anys dels docents i de la constant renovació dels mateixos. Com ja s'ha explicat, és una metodologia molt útil i concreta. Útil perquè l'alumne va aprenent dia a dia quasi sense sentir que està fent un esforç racional per comprendre, sinó que el seu cos anirà aprenent de forma natural i gradual, i concreta perquè és de fàcil explicació i comprensió.

Seguint l'estructura que es farà servir a una sessió habitual i que s'ha exposat a la metodologia anteriorment, s'exposen ací alguns exemples d'activitats que podrien ser part d'una sessió de treball. Es veuran només alguns exemples, sent possible una innumerable quantitat d'activitats per cada punt. Es pot observar la utilització d'activitats grupals per aprofundir en la importància del treball en equip:

1. Joc de despertar el grup i pujada de pulsacions per estar en alerta teatral.

-Pillar caminant.

-Pillar a la carrera.

-Tocar parts del cos dels companys i contar-les (tants braços, tants peus, tantes orelles...).

-Anar corrents i fer grups de cert nombre de persones al so d'una palmada.

2. Calfament.

-Moviment articular. De dalt a baix del cos es fan rotacions de les articulacions.

-Estiraments. De dalt a baix del cos es fan estiraments dels músculs.

-Massatges per parelles. Desperta el cos, el posa a punt i millora la relació entre els alumnes.

-Massatges en grup. Igual que l'anterior però amb tot el grup treballant per a tots.

-Calfament vocal. Amb moviments corporals es fa eixir la veu en greus, mitjans i aguts.

3. Exercicis de concentració grupal.

-Contar de l'1 al 20 amb els ulls tancats entre tots però sense que se superposen les veus.

-En cercle, canviar el lloc amb un company només amb la mirada.

-Roda rítmica de palmades amb moltíssimes variables: en una direcció, sense direcció, dient "sí o no", dient "el mes de l'any anterior al que t'han enviat"...

-Caminar per l'espai deixant-se portar per una part del cos.

-Exercicis de confiança: tirar-se d'esquenes i que t'agarre un company, botar perquè t'agarren els companys, deixar-se dur amb els ulls tancats per un dit...

4. "Training".

-Arrelament, expressivitat de braços, punt bàsics d'atenció (peus, ritme, altures...). Està explicat a la part de metodologia.

5. Exercicis específics de la sessió.

-Treball de veu.

-Exercici de volums vocals a l'espai.

-Contes amb diversos personatges que requereixen veus diferents.

-Crear ambients: mar, bosc, mitologia, festa...

-Treball de màscares.

-Màscara neutra.

-Màscara arbòria.

-Màscares de Comèdia dell'Arte.

-Treball corporal.

-Espill. Treball d'imitació per mímica i per impulsos.

-Contraforces. Contrarestar, amb molta escolta corporal, la força que aplica el company.

-Manipulació o automanipulació corporal. Per aplicació de força, per fils imaginaris...

-Treball d'escolta.

-Cor grec. El cor i l'heroi. Treball sobre com la disposició espacial i com l'actitud interpretativa d'una persona modifica el grup.

-Banc de peixos. Tots alhora poden caminar per l'espai com un banc de peixos, tindre actituds interpretatives comunes, fer moviments comuns...

-Seguir al líder. Repetir el que fa la persona que està davant.

-Treball amb objectes.

-Objecte transformador. Un objecte ha de passar a ser altra cosa cada vegada que entra algú a escena.

-La cadira. Una cadira està a l'escenari i cadascú té una interacció amb ella.

-Treball espacial.

-La quadrícula. Traçades unes línies imaginàries, els alumnes van per elles com si es tractara d'una ciutat atenent a la distribució espacial dels companys.

-La fotografia. Donat un tema, els alumnes entren a escena formant una imatge fixa o no (depèn de la proposta) tenint en compte la situació espacial global.

6. Improvisació amb tot el treballat.

-Improvisació per parelles (amb una situació donada i un objectiu per a cadascú).

-Improvisació grupal (amb una situació donada i algunes premisses donades d'espai, temps, personatges...)

-Improvisació muda.

-Improvisació seguida. Un grup comença una improvisació que ha d'acabar l'altre grup.

7. Reflexió.

És una part important que cal fer sempre en finalitzar la classe. Posar les idees en comú, parlar de sensacions, saber com cada persona ha viscut cada exercici... és una part fonamental per als alumnes a l'hora d'acabar d'integrar-se al grup i per al docent per a saber què funciona més i què menys i com avançar a les següents sessions.

Activitats complementaries.

-Assistència amb els alumnes a obres de teatre. S'organitzaran eixides grupals al teatre per tal de fomentar el interés i els coneixements teatrals. Si l'espectacle no tinguera col·loqui propi, es destinarà un temps de la sessió següent per tal d'analitzar l'obra vista.

-Col·laboració en altres actes de l'Ajuntament. Com ara el dia del llibre, la poesia, la cavalcada de reis, etc.

-Incloure classes monogràfiques amb professors especialitzats. En relació al text a treballar per a final de curs s'inclouran sessions monogràfiques específiques amb diferents professionals del sector.

-Convidar a grups del poble a classes obertes per tal de que els alumnes senten la experiència de tindre espectadors i per implicar al poble activament.

-Dedicar sessions completes de treball a metodologies específiques com ara: Commedia dell'Arte, cant, dansa, etc.

-Dedicar una sessió a la presentació de les diferents habilitats de cada alumne i alumna.

6.-CRITERIS D'AVUACIÓ.

-Participar activa y respectuosament en les sessions de treball físic, les improvisacions i les reflexions.

-Participar al equips de treball establerts de cara a les mostres i aconseguir els objectius marcats assumint els rols amb responsabilitat.

-Interpretar els textos proposats durant el curs amb claredat, volum i comprensió.

-Conèixer les autores i els autors que es treballen durant el curs.

-Evolucionar positivament als terrenys físic i vocal.

-Millorar la capacitat de comunicació amb els demés.

-Augmentar la creativitat i la capacitat de reacció davant diferents exercicis i improvisacions.

-Crear una escolta comuna i un grup cohesionat.